

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| Instituto: | IADA | Modalidad: | Presencial |
| Departamento: | Diseño | Créditos: | 4 |
| Materia: | Taller de Expresión del Producto | Carácter: | Obligatoria |
| Programa: | Licenciatura en Diseño Industrial | Tipo: | Taller |
| Clave: | DIS-9152-00 | | |
| Nivel: | Principiante | | |
| Horas: | 64 | Teoría: 0 | Práctica: 64 |

II. Ubicación

| | |
|---|------------------------------|
| Antecedentes: Taller de Bocetaje del Producto | Clave: DIS-9144-00 |
| Consecuente: Ninguna | |

III. Antecedentes

Conocimientos: El alumno deberá ser observador, entender la importancia de la geometría en las formas de los productos, aprenderá también a representar formas, materiales y las partes que integran un objeto o producto para su representación a color con materiales profesionales de arte y diseño tradicionales.

Habilidades: Aprenderá la destreza para la aplicación de colores en los objetos y productos. Técnica conocida como renderización de productos con medios tradicionales.

Actitudes y valores: El alumno compartirá nuevas ideas y técnicas a sus compañeros, deberá adquirir responsabilidad, limpieza y orden.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Preparar a los alumnos en las técnicas de representación de productos hechos con métodos de ilustración tradicionales como marcador, tinta, colores de madera y colores pastel. Aprendiendo a respetar las formas y componentes de un objeto, también aplicará texturas, luces, brillos y sombras para crear mejores efectos en las representaciones.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Formar diseñadores capaces de resolver problemas para la industria y la sociedad, mediante el diseño, la creación y representación de productos cien por ciento usables y manufacturables.

Humano: El alumno creará conciencia y responsabilidad sobre la creación y representación de objetos bien constituidos para el uso y beneficio de las diversas sociedades y el medio ambiente.

Social: El alumno se dará cuenta de la importancia de crear y representar productos que beneficien a las comunidades y a su entorno.

Profesional: El alumno responderá de manera profesional y con alta calidad en la representación de objetos realizados por medios de expresión tradicionales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula Tradicional

Laboratorio: No Aplica

Mobiliario: Restiradores y sillas

Población: 15 - 25

Material de uso frecuente:

- a) Pizarrón blanco para marcadores
- b) Proyector y laptop
- c) Bolígrafos de tinta (plumas Bic), Colores de madera profesionales
- d) Marcadores profesionales
- e) Colores pastel al óleo

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

| Temas | Contenidos | Actividades |
|--|--|---|
| UNIDAD 1 Presentación y objetivo del curso, 1 sesión (2hrs) | Material de arte a utilizar en el curso. Explicación del uso del material | Presentación del curso, forma de evaluar y reglas |
| Práctica 1, 2 sesiones (4hrs) | Ejercicio de diagnóstico | 2 Ejercicios de funcionamiento de materiales y herramientas de dibujo |
| Práctica 2, 2 sesiones (4hrs) | Representación de materiales (metal y vidrio) | 2 Láminas de exploración de materiales (alumnos) |
| Práctica 3, 3 sesiones (6hrs) | Proyecto 1 – Envases conceptuales. Vista frontal, perspectiva y detalle. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |

| | | |
|--|--|---|
| Práctica 4, 3 sesiones (6hrs) | Proyecto 2 - Bocetaje de calzado conceptual. vista lateral, perspectiva y suela. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |
| UNIDAD 2 Práctica 5, 2 sesiones (4hrs) | Representación de materiales (Madera, piel y textiles) | 2 Láminas de exploración de materiales (alumnos) |
| Práctica 6, 3 sesiones (6hrs) | Proyecto 3 - Herramientas electricas despiezadas. Vista opcional | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |
| Práctica 7, 2 sesiones (4hrs) | Proyecto 4 – Mobiliario conceptual. Vista frontal o lateral, perspectiva y detalle. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |
| (2hrs) | PARCIAL 1 | Aplicación de Examen |
| UNIDAD 3 Práctica 8, 2 sesiones (4hrs) | Representación de materiales (Cromo y plástico) | 2 Láminas de exploración de materiales (alumnos) |
| Práctica 9, 3 sesiones (6hrs) | Proyecto 5 - Bocetaje de robots, drones, nanotecnología, tecnologías aeroespacial conceptuales. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |
| Práctica 10, 3 sesiones (6hrs) | Proyecto 6 - Bocetaje de vehículos conceptuales. Vista frontal o lateral, perspectiva y detalle. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |
| (2hrs) | PARCIAL 2 | Aplicación de Examen |
| UNIDAD 4 Práctica 11, 4 sesiones (8hrs) | Proyecto 7 final – Maquinaria pesada para construcción conceptual. Vista frontal o lateral, perspectiva y detalle. | Explicación del proyecto. Entrega de 1 apunte y 1 proyecto. |

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Búsqueda, organización y recuperación de información
- b) Ejecución y ejercitación
- c) Elección y decisión
- d) Evaluación

- e) Experimentación
- f) Investigación
- g) Procesos de pensamiento lógico y crítico
- h) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
Entrega oportuna de trabajos
Calificación ordinaria mínima de 7
Permite examen único: no

Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

1er examen parcial 10%

2do examen parcial 10%

Láminas y apuntes 10%

Proyectos (6)55%

Proyecto 7 (final) ...15%

Total.....100%

X. Bibliografía

Julián, Fernando., Albarrán, Jesús. (2011). Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramon.

Eissen, Koos., Steur, Roselien. (2011). Sketching: The basics: Amsterdam: BIS.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Diseño Gráfico, Arquitectura.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: M.D.H. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: L.D.I. Sergio Alfredo Villalobos Saldaña.

Fecha de elaboración: Junio del 2011

Elaboró: M.E.E. Gustavo Ezequiel Gómez R.

Fecha de rediseño: 29 de mayo del 2018

Rediseñó: M.E.E. Gustavo Ezequiel Gómez R. / L.D.I. Armando Martínez